

音数律研究のための川柳データベースの構築について

酒 井 純

On Construction of the Prosody Database of Sen-Ryu

Jun SAKAI

要 旨

本研究では、短歌や俳句、川柳といった日本語の律文において、音数律やリズムと音節の関係がどのようなになっているか、また音節構造と字あまりがどのような分布になっているのかを調査するために、毎日新聞連載の「中畑流万能川柳」の川柳を収集してデータベースを構築している。実際には1年分の川柳6,446句を有効なデータとして集め、川柳におけるモーラ数の分布など基礎となる数値を確認し、今後の調査へつなぐことができた。

キーワード：川柳、音数律、リズム、音節構造

1. はじめに

酒井2018では、「墾田永年私財法」など印象の強いフレーズが、どのような要因で印象を強めているかを、音韻的側面から分析を行った。その結果、その要因としては2点を挙げられると結論付けることができた。要因の1つ目は、七五調を基礎とした音数律を持っていること、また2つ目が2モーラで1音節となるいわゆる重音節（窪園1995）・長音節（土岐・村田19891）を多く含んでいることが分かった。

これらの点から、七五調をはじめとした音数律を持つ日本語の律文¹、つまり短歌や俳句などにおいて、重音節を含む音数律がどのような影響を及ぼしているのかを分析する必要があると考えた。またこのために、予備研究として川柳のいくつかを調べたところ、いわゆる「字余り」とよばれる

現象についても、日本語の音韻構造とかかわる部分があることが分かり、これについても併せて調査を行いたいと考えた。

そこでこれらのために、本研究では現代日本語の律文、特にその中でも現代日本語の川柳を収集し、これをもとに日本語の律文における音数律およびリズムの研究のためのデータベースを構築することを目的とする。そして、これらのデータベースを用いて、律文にける音節と音数律の関係について調査を行うことを目指すものとする。

2. 日本語の律文のリズムについて

日本語は一般にモーラリズムを持つ言語とされ、短歌・俳句・川柳といった律文を作るときには、五・七・五・七・七や五・七・五というモーラ数が意識される。このため、モーラと異なる音節に

については、日本語の律文の音数律・リズムと直接的には関係づけて考えられてこなかった。

このような中で酒井2018では、まず日本語の律文のリズムを、以下の4つの原則にまとめている。

- ① 原則として、2音を1拍として分節する（長音・促音・撥音も1音に数える）。
- ② 6音・7音の句において、3音めのほうが4音めより深く切れる場合は、冒頭に休止を置く。
- ③ 6拍以内におさまるものは2拍子、それ以上に及ぶものは4拍子とする。
- ④ 拍節の末に生じる余白は、（最大3音分まで）休止とする。

この原則では律文の各部分において、まず2モーラずつのペア $\square\square$ （ \square が一つの音＝モーラを示す）を作り、このペアをまた2つ接続した $\square\square + \square\square$ を基本単位としている。これを組み合わせて、俳句・川柳の上句である五の部分や、中句である七の部分のリズムを次のように構成されると考えていた。

上句 $\square\square + \square\square + \square$
 中句 $(\square\square + \square\square) + (\square\square + \square\square)$

また、中句七音の部分は、句の冒頭に休止が入る場合と、句の末尾に休止が入る場合の2つのパターンががあると考えていた（表1）。

表1 7拍で休止位置がずれる例

かきくえば	かねが	なるなり	ほうりゅうじ
1			
なつくさや	つわもの		どもが ゆめのあと
1			

一方、日本語全体の音節構造を考える場合には、次の表2にまとめられるように、1モーラで1つの音節を成すものから、最大5モーラで1つの音節を成すものまでがあると考えられている。

表2 日本語のモーラ数と音節構造

モーラ数	本論文での表記	音節構造
1モーラ音節	短音節	V, CV
2モーラ音節	長音節	VC, CVC, VV, CVV
3モーラ音節	三長音節	VVC, CVVC, CVCC
4モーラ音節	四長音節	VVCC, CVVCC
5モーラ音節	五長音節	VVVCC

通常ほとんどの場合には、1モーラ音節（以下短音節と表記）と2モーラ音節（以下長音節と表記）が用いられるが、外来語などの中で、3～5モーラ分の音節（以下三長音節、四長音節、五長音節と表記）がもちいられることがある。

表3 三～五長音節の例

	例
三長音節	クイーン、ターン
四長音節	「ガーン」って、ロンドンっ子
五長音節	ウイーンっ子

そして、酒井2018では、上記で上げた $\square\square + \square\square$ などの $\square\square$ の部分に長音節があてはまると、語やフレーズの印象が強くなるのではないかと主張した。

壱 田 永 年 私 財 法
 コン デン エイ ネン シ ザイ ホウ
 長音節 長音節 長音節 長音節 短音節 長音節 長音節
 $\square\square$ $\square\square$ $\square\square$ $\square\square$ \square $\square\square$ $\square\square$

しかしこれは、日本語のリズム構造から考えた場合には逆であることが分かってきた。つまり先に $\square\square + \square\square$ のような枠組みがあって、そこに長音節が当てはまるのではなく、日本語のリズムにおいて長音節が中心的な役割を果たしており、長音節+長音節などが組み合わされた結果として $\square\square + \square\square$ という構造ができあがるのである。

これらを含む日本語の基本的なリズムについては、土岐・村田1989に規則としてまとめられている。

- 規則1 それぞれの文節の中では、短音節+短音節よりも長音節のまとまりの方が優先される。
- 規則2 長音節に短音節が挟まれる場合や、短音節の直後に文節の切れ目がある場合には、短音節が単独で1拍を構成する。
- 規則3 文節の中に長音節がなく、ことばの構成が特にはっきりしていなければ、原則として前から順に「短短 短短…」とする。

これらのルールから考えた場合、日本語のリズムはまず長音節をリズムの核として最優先し、残りの部分は短音節が偶数存在する場合にはペアにして、奇数の場合には最後の1つを単独の1拍として構成することになる（以下川柳の例は行頭に川柳IDを付して示す）。

39 今ならば龍馬メールを打ちまくり

リョウ マ メー ルヲ
長音節 短音節 長音節 短+短

つまり、酒井2018で主張したような、 $\square\square + \square\square$ のリズムの $\square\square$ にあたる部分に長音節が入ったときに印象が強くなるのではなく、まず日本語のリズムとして長音節が中心に構成されていることが分かった。

このことから、律文におけるリズムも酒井2018で考えたような2パターンだけのように単純なものではなく、長音節、短音節のペア、単独の短音節などが順列組み合わせになって存在することがわかってきた。加えて、三長音節や四長音節が組み込まれた場合についても、検討が必要であることが分かっている。実際、次のような三長音節、四長音節を含む句が今回のデータにも存在している。

1474 発見というがズーッと居た新種
ズーッ 三長音節

3887 「ガーン」って言ったら昭和だと言われ
ガーンッ 四長音節

このため、律文における音節構造とリズム構成について、もう一度詳細にとらえなおす必要があると考えられた。そして、律文のリズムや音節構造について調べることのできるデータが必要であると考え、音数律研究のための川柳データベースを構築することとした。

3. 収集するデータについて

今回の研究で収集するデータは、毎日新聞に連載されている「中畑流万能川柳」掲載句によるものとする。この選択の理由について、以下現代短歌や現代俳句との比較のもとに述べていく。

3.1. 日本語の律文とその特徴について

日本語の詩歌、特に定型となる音数律を持つ律文としては、短歌や俳句がまずあげられるであろう。また、これにもう一つといった場合には川柳があげられることもあるが、上記短歌や俳句に比較した場合には、「日本の律文を代表して」とはなりにくい。

そのような中で今回の研究では、その研究対象として川柳を選択しているわけであるが、音韻研究対象のデータとしての特徴をまとめたのが次の表4である。

表4 短歌・俳句・川柳の選定理由の要因比較

	短歌	俳句	川柳
現代語語彙	○	△	◎
現代語表記	○	△	◎
データ収集の難易度	△	△	◎

まず語彙については、俳句ではカマキリを螻蛄、トンボを蜻蛉、タンポポを蒲公英など難しい漢字表記で行ったり、また日常ではあまり使わない^{やれ}敗荷、^{はす}末枯^{うらがれ}といった季語が用いられることがある。また表記についても短歌・俳句において、旧仮名遣いを使われるものを多く見ることができる。この点、川柳については旧仮名遣いや日常的でない語彙が用いられることはほとんどない。このため、

現代日本語の音数律研究のために短歌・俳句を対象にデータを収集する場合には、これら旧仮名遣いや非日常的語彙を含むものを排除する必要がある。その一方で川柳ではこのような配慮は必要ないため、現代日本語の音数律データの対象として向いているといえるだろう。

また、今回扱う「中畑流万能川柳」は、新聞掲載の投稿型で句を集めたものであり、毎日新しい句が作られているという意味でも、まさに今の生きた日本語の音韻的側面を反映しているといえるであろう。

次に、データの収集難易度についてであるが、短歌・俳句・川柳で比較した場合に、「中畑流万能川柳」の存在により、データ量の面、およびデジタルデータの入手難易度の2つの面で、川柳に優位性があるといえる。

まずデータ量の面についてであるが上記にも書いた通り「中畑流万能川柳」は毎日新聞に毎日連載されているため、研究データとしての量を満たすことができる。具体的には、1日の掲載句が基本的には18句、これが1年間で休刊日を除く353日分となる。このため、1年間の新聞データだけでも $353 \times 18 = 6,354$ 句程度が収集可能となる。また、毎日新聞のデータは、1991年分から入手可能であることを考えると、2019年現在2018年分までの28年分、おおよそ18万句がデータ化されているといえる。今回の研究では2018年1年分の川柳を扱うこととするが、それでも全6,446句を集めることとなり音韻研究の対象としては十分な数になっていると考えている。

また、デジタルデータの入手の面でいえば、毎日新聞は他紙同様テキストデータが販売されており、ここに「中畑流万能川柳」もすべて含まれているため入手性も高いといえる。

これらの点から考えて、川柳を現代日本語の音韻研究のためのデータベースの対象とすることには十分な妥当性があると感ぜられる。

3.2. 「中畑流万能川柳」について

ここまで何度か述べているように、今回の研究で収集する川柳は、毎日新聞に連載されている

「中畑流万能川柳」（以下「万柳」と記載）掲載句である。これらのデータとしては、日外アソシエーツ社より販売されている「毎日新聞記事データ集」（以下日外データ集と表記）より抽出するものとし、本研究では2018年版を利用している。

ただし上記データ集は新聞記事全文を収録しており、川柳のデータを何らかの手段で抽出する必要はある。次の例は、万柳をふくむ部分の日外データ集からの抜粋である。

```

\ID\0000210
\C0\180101021
\AD\03
\AE\N
\AF\180101M03
\ZZ\著作権無
\T1\★おこわり：「質問なるほドリ」は4面に掲載しました
\S1\      '18. 1. 1 朝刊 3頁 写図無（本文なし）
\S2\【現在著作権交渉中の為、本文は表示できません】
\T2\【現在著作権交渉中の為、本文は表示できません】
\KA\質問
\AA\シツモン
\ID\00000220
\C0\180101022
\AD\03
\AE\N
\AF\180101M03
\T1\仲畑流万能川柳：お隣は雑煮も違うまして国
\S1\      '18. 1. 1 朝刊 3頁 写図無（全424文字）
\S2\☆印は秀逸（仲畑貴志選）
\T2\☆印は秀逸（仲畑貴志選）
\T2\☆お隣は雑煮も違うまして国 宝塚 忠公
\T2\メル友が達筆と知る年賀状 中間 西幸子
\T2\手の込んだ賀状で暇と思われる 名古屋 伊藤昌之
\T2\借金を返さぬ奴から賀状来る 新座 迷雨
\T2\お歳暮の礼を賀状で寄越すヤツ 福岡 小把瑠都
\T2\ヤンキーも御籤（みくじ）読む顔あどけなく 大分 春野小川
\T2\小6の私に戻る師の賀状 京都 東原佐津子

```

また、日外データ集は、シフト JIS コードによるテキストデータで保存されているため、UTF-8 に文字コードを変換した上で、自作プログラムにより必要部分の抽出を行うこととした。

また、万柳は基本的には1日の掲載句は18句であるが、定期的に「100点招待席」として19句目が、「1日指定席」として19~21句目が掲載されることがあり、この部分もデータ化の対象として扱っている。それと、基本18句のうち、1句目はその日の秀逸、また18句目は万柳そのものについての句となっている。

1 句目の例

200 この世でもあの世でもない夢の中

18句目の例

217 1点の重さうれしさ知る万柳

特に18句目については「万柳」という語彙が頻出するなど、音韻的には少し特徴がある可能性があり、実際に語彙数調査などを行うときには注意が必要になると考えられる。

4. データベース構築の方針

日本語律文の音数律の特徴を捉えるため、また日外データ集のデータ形式から、データベースに含める内容および構築の手順について次のように定めた。

4.1. データベースのレコード構造と内容

まず作成するデータベースに含めることが必要と考えた項目をまとめたものが次の表5である。

まず川柳 ID については、2018年1月1日の1番目の川柳を1として、一意の番号をふるものとする。次に掲載年月日、掲載番号については、掲載年月日を8桁の数字で、またその日の1句目を1として「一日指定席」の3句を含む最大21までの掲載番号をふるものとした。

次にオリジナル川柳、フリガナ抜き川柳についてである。万柳の掲載時にモーラ数をあわせるために特殊なフリガナがつくものがよくあり、日外データ集では全角の丸括弧 () でくくられて表記される。表5の例の場合、「祖父」に対して「じい」とフリガナが振られている。これ以外にも「娘」に対して「こ」、「女」に対して「ひと」、「地球」に対して「ほし」など多くの省略を含む

表5 データベースのレコード構造

フィールド名	実際のデータの例
川柳 ID	111
掲載年月日	180108
掲載番号	3
オリジナル川柳	祖父（じい）さんの頃を自慢の3代目
作者居住地	諫早
柳名	シオマネキ
フリガナ抜き川柳	祖父さんの頃を自慢の3代目
形態素解析結果	祖父さんの頃を自慢の3代目
全フリガナデータ	ジイサンノコロロジマンノサンダイメ
上句フリガナ	ジイサンノ
中句フリガナ	コロロジマンノ
下句フリガナ	サンダイメ
上句モーラ数	5
中句モーラ数	7
下句モーラ数	5
全モーラ数	17

フリガナが見られる。

347 娘のときは娘のリズム打つ洗濯機
608 戦うな命も地球もひとつきり

またなかには「違法就労」には「かなりブラック」のように意味に即したフリガナともいえない読み替えもいくつも見られる。

452 いうなれば違法就労家事育児
882 ムード歌謡聞こえて来そうな新橋裏通り

このようなフリガナ付きの句が多く見られるため、オリジナルの文字列に加えて、フリガナを抜いた状態のくも「フリガナ抜き川柳」としてデータに含めることとしている。これは、また次に来る形態素解析への準備ともいえる。

オリジナル川柳に続く、作者居住地および柳名は、元の新聞記事にある川柳の作者の居住地と柳名をそのまま収録している。居住地については、将来的に方言の影響を調べるために必要となることを考えて収録している。また柳名については、

特徴のある語彙や音韻構造を用いる作者がいた場合の、作者同定のためである。

形態素解析結果、およびその次の全フリガナデータは、フリガナ抜き川柳の文字列を形態素解析プログラムにより解析し、語に分割したもの、およびそのフリガナについて収録している。また、このフリガナを上句、中句、下句に分割したモノをそれぞれ上句フリガナ、中句フリガナ、下句フリガナのフィールドに納めている。

そして、上句中句下句に分割したフリガナを元に、それぞれのモーラ数についてカウントした結果を、各モーラ数および全モーラ数のフィールドに記録している。

最終的に、これらを一つのレコードとして、データベースを構築することとした。

4.2. データベース構築の手順

実際にデータベースを作成する手順については以下のようにまとめられる。

- ① 日外データ集のテキストファイルの文字コードを、シフト JIS から UTF-8 に変換。
- ② このテキストファイルから、万柳にあたる行を抽出（プログラム A）。→中間データファイル
- ③ 抽出した川柳を元に、形態素解析。この解析結果、および抽出した部分を前述のレコード構造にまとめて CSV ファイルに変換、保存（プログラム B）。
- ④ 上記 CSV ファイルをエクセルに読み込み、フリガナおよび文字の目視確認。
- ⑤ 上句、中句、下句、および全モーラ数をカウントして付与。

まず①②では、日外データ集から万柳部分を抽出して、ID の数字を付与し次の形の CSV 形式の中間データファイルに保存した。

このためのプログラムについては、プログラミング言語の Python を用いて制作している。

次に③では、上記プログラム A の出力ファイルを元に、（フリガナ）部分を排除した上でプログラム上から、形態素解析エンジンである MeCab

表 6 中間データファイルのレコード構成

	川柳 ID	掲載年月日	掲載番号
例	6448	181231	18

オリジナル川柳	作者出身地	柳名
大トリは大みそか載る末尾の句	高知	小島雅博

を用いて形態素解析をし、文節データおよびフリガナデータを得ている。そしてこれらをまとめて CSV ファイルに出力している。

④の手順ではこのファイルをエクセルに読み込んだ上で、目視によりフリガナのチェックを行っている。またこのチェックの際に、無効なデータとせざるを得ない句を排除している。実際には、次のような文字列上で「ニ」（シフト JIS コードで表せない特殊文字）の入った句を排除している。

例 4016 傘(これ)よりも「ニ」の方がロマンだな

例 6300 新人が「ニ」と記してる会議録

ここまでチェックが終わった句について、⑤として最後に各句のモーラ数をカウントして、最終的なデータベースファイルとしている²。モーラ数は基本的に日本語のフリガナ 1 文字に対して 1 モーラとなるが、「ャュョァィウヱォ」については扱いが異なるため、この点に注意しながらカウントしている。これは、拗音「ャュョ」は、モーラとして数えないが、「ァィウヱォ」はモーラとして数える場合と数えない場合があるためである。

749 民主主義めんどくせえと言ひ始め

「え」は 1 モーラ

891 フェイクニュース昔から有る大本営

「エ」は 0 モーラ

4.3. データ作成作業と結果

日外データ集の全 11,058,171 行のテキストデータから抽出して、6,598 行のデータを取得、この中間ファイルから実際の川柳ではない行を除き、全 6,448 句の川柳を得た。そのうち上記に述べた「ニ」の文字を含み、モーラ数もわからない 2 句

を除いて、最終的に6,446句の有効データを集めることができた。

また、ここまでで作成した句の全モーラ数による分布をまとめたのが、次の図1のグラフである。

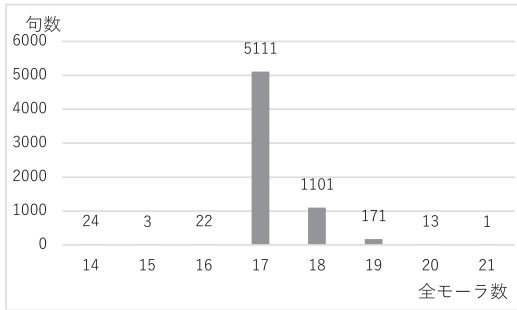


図1 全モーラ数による句の分布

全6,446句の中で、通常の五・七・五となる17モーラの句が5,111句、1カ所の字余りを含む18モーラの句が1,101句となり、これらで全体の約96%をしめることとなった。また、2カ所の字余りか、2モーラ分の字余りを含む句が171句確認されている。

これら字余りに対して、いわゆる字足らずの句はデータ収集前に考えていたよりもはるかに少なく、1モーラ足りない句が22句のみ確認されただけである。

また14モーラ、15モーラの句は七・七、七・八の音数律を持つモノがほとんどであり、いわゆる五・七・五とは別として扱う必要があるだろう。

88 なにが名誉かわからぬ教授 七・七
3743 民は水害議員は宴会 七・八

一方のモーラ数の多い句としては、最大で21モーラのものが確認されている。

3382 聞こえますァカーンァカーンと MRI

また、1モーラ文の字余りを示す18モーラの句の中で上句、中句、下句のどこに字余りがあるかを比較したのが次の図2のグラフである。

予備研究での予想では、中句に字余りが多く存

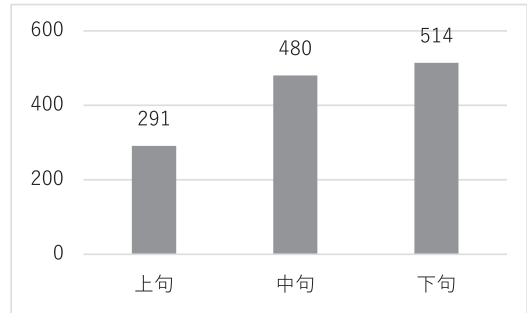


図2 字余りの上句、中句、下句の分布

在すると考えていたが、実際には中句よりも下句に字余りを持つ句が多く存在すし、これについても今後の詳細な調査が必要である。

また、日本語にとっては例外的である三長音節、四長音節を含む句もいくつか見つかっている。

再掲

1474 発見というがずーっと居た新種

ズーッ 三長音節

3887 「ガーン」って言ったら昭和だと言われ

ガーンッ 四長音節

4.4. 今後の課題について

今後の課題と研究方針として、まずは上句、中句、下句にわけて、その音節構造を分析する必要がある。各句が、短音節から四長音節のそれぞれどのような構成要素をもっているのか、またどのような組み合わせの分布があり、また不可能な組み合わせがあるのかなどをチェックしていく必要がある。そしてこのためには、音節構造を分析するプログラムモジュールの開発が必要になると考えている。

一方で、字余りについてもその分布と音節構造について分析をする必要があるだろう。特に酒井2018でも述べている、句末に長音節が来る場合には、字余りの許容度が高いのではないかという点を明らかにできればと考えている。

5. おわりに

本研究では現代日本語の律文である川柳を日外データ集より収集し、これをもとに律文における音数律・リズム研究のためのデータベースを構築してきた。集めた有効データ数は全6,446句となり、音数律やリズム、字余りなど、基本的な数値について確認することができた。またこれにより、今後の律文にける音節と音数律とリズムの関係などについての調査の方向性も決めることができたと考えている。

6. 参考文献

- 上原総, 熊代文子『音韻・形態のメカニズム』研究社
- 金田一春彦, 林大, 柴田武編 1988『日本語百科大事典』, 大修館書店
- 窪園晴夫 1992 日本語のモーラ：その役割と特性
『日本語のモーラと音節構造に関する総合的研究(1)』（文部省科学研究費重点領域研究「日本語音声」E10 班研究成果報告書）
- 窪園晴夫 1995『語形成と音韻構造』くろしお出版
- 窪園晴夫, 太田聡 1998『音韻構造とアクセント』研究社
- 窪園晴夫 1999『日本語の音声』岩波書店
- 窪園晴夫 2002『音節とモーラ』研究社
- 国語学会編 1980『国語学大事典』東京堂出版
- 酒井純 2018「印象の強い語彙・フレーズの音韻的特徴—「壘田永年私財法」の音韻論—」神戸親和女子大学教職課程・実習支援センター『研究年報』創刊号
- Dauer, R. M. 1983 Stress-timing and syllable-timing reanalyzed. *Journal of Phonetics* 11.
- 土岐哲, 村田水恵 1989『外国人のための日本語例文・問題シリーズ12 発音・聴解』荒竹出版
- 藤川直也 2013「日本語東京方言におけるモーラ・

音節・フット」『ありあけ：熊本大学言語学論集』（12）, 79-112, 熊本大学文学部言語学研究室

注

- 1 通常短歌や俳句は「韻文」とされることが多いが、本来の韻文は押韻と音数律の両方を持つと定義されるため、以下この論文では音数律のみを持つという意味で律文と表記する。
- 2 完成形のデータベースのファイル形式としては、Excel形式を用いている。

参考：川柳データ（字余りのあるもの、一部抜粋）

川柳ID	掲載年月日	掲載番号	オリジナル川柳	上句フリガナ	中句フリガナ	下句フリガナ	上モ数	中モ数	下モ数	全モ ー ラ 数
4	180101	4	借金を返さぬ奴から賀状来る	シャッキンヲ	カエサヌヤツカラ	ガジョウクル	5	8	5	18
10	180101	10	初詣で祈るは孫の住む時代	ハツモウデデ	イノルハマゴノ	スムジダイ	6	7	5	18
11	180101	11	初詣で初遅刻して初喧嘩	ハツモウデデ	ハツチコクシテ	ハツケンカ	6	7	5	18
20	180103	2	拉致被害者ひとり救えずあの豪語	ラチヒガイシャ	ヒトリスクエズ	アノゴウゴ	6	7	5	18
23	180103	5	強欲な神か大きな賽銭箱	ゴウヨクナ	カミカオオキナ	サイセンバコ	5	7	6	18
32	180103	14	美しい形を決める実用性	ウツクシイ	カタチヲキメル	ジツヨウセイ	5	7	6	18
33	180103	15	やわらかくきつうに言わはる京の女（ひと）	ヤワラカク	キツウニイワハル	キョウノヒト	5	8	6	19
41	180104	5	遺影にはいい年齢（じき）ですと写真屋さん	イエニハ	エイジキデスト	シャシンヤサン	5	7	6	18
45	180104	9	激怒して後で気づいた事実誤認	ゲキドシテ	アトデキツイタ	ジジツゴニン	5	7	6	18
53	180104	17	変わるんな年金機構に変わっても	カワランナ	ネンキンキコウニ	カワッテモ	5	8	5	18
58	180105	4	松茸を今年もしばらく眺めてみ	マツタケヲ	コトシモシバラク	ナガメテミ	5	8	5	18
59	180105	5	過労死をする前に辞めたキャンディーズ	カロウシヲ	スルマエニヤメタ	キャンディーズ	5	8	5	18
79	180106	7	一票の差より貧富の差は正して	イッピョウノサ	ヨリヒンブノサ	ゼゼイシテ	6	7	5	18
80	180106	8	中国じゃ共産党が保守本流	チュウゴクジャ	キョウサントウガ	ホシュホンリユウ	5	7	6	18
89	180106	17	わが世代A I 言えばHAL（ハル）9 0 0 0	ワガセダイ	エイアイエバ	ハルキョウセン	5	7	6	18
92	180107	2	地方都市駅前に立つ不思議な像	チホウトシ	エキマエニツツ	フシギナゾウ	5	7	6	18
93	180107	3	若造り変装ですかとよく言われ	ワカツクリ	ヘンソウデスカト	ヨクイワレ	5	8	5	18
100	180107	10	おみくじを3つ引いたら大中小	オミクジヲ	ミツヒイタラ	ダイチュウショウ	5	7	6	18
112	180108	4	列並びどんだけ増えたか振り返り	レツナラビ	ドンダケフエタカ	フリカエリ	5	8	5	18
113	180108	5	その四股名キラキラネームか阿武咲	ソノシコナ	キラキラネームカ	オウノショウ	5	8	5	18
122	180108	14	下っ端は行かぬ会社のOB会	シタツバハ	イカヌカイシャノ	オービーカイ	5	7	6	18
140	180109	14	たいていは土下座ですむという店長	タイテイハ	ドゲザダスムト	イウテンチョウ	5	7	6	18
146	180110	2	「ポイン」という言葉にあるね昭和感	ポイントイウ	コトバニアルネ	ショウワカン	6	7	5	18
149	180110	5	妄想中だが外見は瞑想中	モウソウチュウ	ダガガイケンハ	メイソウチュウ	6	7	6	19
152	180110	8	今ならば誇大表示の万年筆	イマナラバ	コダイヒョウジノ	マンネンヒツ	5	7	6	18
163	180111	1	この間ネコに話しかけられましてん	コノアイダ	ネコニハナシカケ	ラレマシテン	5	8	6	19
167	180111	5	万柳の競争率は約百倍	バンリウノ	キョウソウリツハ	ヤクヒヤクバイ	5	7	6	18
168	180111	6	3杯でエラー忘れた反省会	サンバイデ	エラーワスレタ	ハンセンカイ	5	7	6	18
170	180111	8	看護師は俺には優しと皆思う	カンゴシハ	オレニハヤサシト	ミナオモウ	5	8	5	18
175	180111	13	ネットでは爺ちゃんチャーミー名乗ってる	ネットデハ	ジイチャンチャーミー	ナノッテル	5	8	5	18
180	180111	18	万柳欄トイレ持ちこみ禁止令	バンリウラン	トイレモチコミ	キンシレイ	6	7	5	18
189	180112	8	ひとりよりふたりが淋しい仲たがい	ヒトリヨリ	フタリガサビシイ	ナカタガイ	5	8	5	18
191	180112	10	なんかイヤ1 0 0 までのシミュレーション	ナンカイヤ	ヒヤクサイマデノ	シミュレーション	5	7	6	18
193	180112	12	社会面男と男性ちがうらし	シャカイメン	オトコトダンセイ	チガウラシ	5	8	5	18
196	180112	15	百万年人知重てこの程度	ヒヤクマンネン	ジンチカサネテ	コノテイド	6	7	5	18
216	180113	17	別行動これが夫婦の続くこつ	ベツコウドウ	コレガフウフノ	ツツクコツ	6	7	5	18
217	180113	18	1点の重さうれしき知る万柳	イチテンノ	オモサウレシサ	シルバンリユウ	5	7	6	18
223	180114	6	ミシュランよおれは二十歳でセブンスター	ミシュランヨ	オレハハタチデ	セブンスター	5	7	6	18
229	180114	12	レガシーと言わずに遺産でいいじゃない	レガシート	イワズニイサンデ	イイジャンイ	5	8	5	18
239	180115	4	もったいないからと好物残す母	モッタイナイ	カラトコブツ	ノコスハハ	6	7	5	18
246	180115	11	柳名を笑われぬよう日々鍛錬	リュウメイヲ	ワラワレヌユ	ヒビタンレン	5	7	6	18
250	180115	15	やっちゃえじゃなくやっちゃったなあニッサン	ヤッチャエジャ	ナクヤッチャッタ	ナアニッサン	5	7	6	18
253	180115	18	大の月3 1枚葉書買う	ダイノツキ	サンジュウイチマイ	ハガキカウ	5	8	5	18
256	180116	3	藪の字にカイコの生態書かれてる	マユノジニ	カイコノセитай	カカレテル	5	8	5	18
257	180116	4	お値段はお求めやすいも個人差が	オネダンハ	オモトメヤスイモ	コジンサガ	5	8	5	18
259	180116	6	3時間スペシャルCM増えただけ	サンジカン	スペシャルシエム	フエタダケ	5	8	5	18
261	180116	8	一つ褒め二つ脅かす占い師	ヒトツホメ	フタツオビヤカス	ウラナイシ	5	8	5	18
269	180116	16	寂しさと気楽さ天秤棒にかけ	サビシサト	キラクサテンビン	ボウニカケ	5	8	5	18
271	180116	18	一日が六十二円で夢見れる	イチニチガ	ロクジュウニエンデ	ユメミレル	5	8	5	18
283	180117	12	店員を呼んでも来ない飲み放題	テンインヲ	ヨンデモコナイ	ノミホウダイ	5	7	6	18
287	180117	16	整形はどうなるのでしょ顔認証	セイケイハ	ドウナルノデショ	カオニンショウ	5	7	6	18
289	180117	18	俺だけがライバル視してる島田さん	オレダケガ	ライバルシシテル	シマダサン	5	8	5	18
294	180118	5	チャンネルを替えたらエアコンオンになり	チャンネルヲ	カエトラエアコン	オンニナリ	5	8	5	18
296	180118	7	性善説聞いて呆れる受信料	セイゼンセツ	キイデアキレル	ジュシシリョウ	6	7	5	18
299	180118	10	褒められることない仕事で世は回る	ホメラレル	コトナイシゴトデ	ヨハマワル	5	8	5	18
303	180118	14	初恋の記憶が不意に金木犀	ハツコイノ	キョクガフイニ	キンモクセイ	5	7	6	18
304	180118	15	選挙戦愚直で真摯な人ばかり	センキョウセン	グチョクデシシナ	ヒトバカリ	5	8	5	18
306	180118	17	孫9人いつもバアちゃん「誰だっけ？」	マゴキュウニン	イツモバアチャン	ダレダッケ	6	7	5	18